



Ministero
Università e
Ricerca



Ministero
Pubblica
Istruzione



Ufficio Scolastico
Regionale
FVG



Università
degli Studi di
Udine



Piano ISS
Presidio UD1
e UD2



Associazione
Modidi Remida

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE
Centro Interdipartimentale di Ricerca Didattica

XVIII Edizione delle Giornate di Diffusione della Cultura

Udine, 25 febbraio 2008 - Aula Magna, Piazzale Kolbe 4

***Musica, Ricerca ed
Educazione***

Convegno in memoria di
PAOLO BOZZI

stampato in proprio

A seguire:
Concerto dedicato all'esecuzione integrale
delle composizioni per strumento solo di Paolo Bozzi

Musica, Ricerca ed Educazione

14.00 - Le ricerche in campo psicologico

Giovanni Bruno Vicario, *Facoltà di Scienze della Formazione*

14.30 - Gli argomenti di Bozzi attorno al tema delle qualità ed alcuni sviluppi.

Ugo Savardi, *Università di Verona*

15.00 - Ascoltare come: antropomorfismi, qualità espressive, eventi multistabili nelle osservazioni musicali di Paolo Bozzi

Luisa Zecchinelli, *Conservatorio di Musica di Verona*

15.30 - InfoMus Lab a Casa Paganini: attività di ricerca per l'analisi della performance musicale

Donald Glowinski, *Università e Casa Paganini di Genova*

16.00 - Aspetti psicoacustici nella scelta della giusta velocità di esecuzione delle melodie

Erica Bisesi, *Università di Udine*

16.30 - Far musica sin da bambini: prospettive dall'Europa all'Italia

Ennio Francescato, *Facoltà di Scienze della Formazione*

17.00 - Suono, musica ed educazione scientifica

Erica Bisesi, *Università di Udine*

17.30 - *Saluto del Sen. Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica*

Programma del Concerto

P.A.Tirindelli, "Mistica", per voce, violino e pf. (versi di Ada Negri, 1858-1937)

Annunziata Lia Lantieri, soprano

Michela Dapretto, violino

Luisa Zecchinelli, pianoforte

J.S.Bach, **Quattro Duetti BWV 802-805**

Erica Bisesi, pianoforte

Paolo Bozzi

violino solo **Camargue** (1987)

Meta-kitsch (1986)

Michela Dapretto, violino

viola sola **Der psychophysische Bogen (L'arco psicofisico)** (1986)

Aforismi alle quattro corde vuote (1996)

Cinque Brevi Canzoni e una Brevissima coda (1999)

Giuseppe Miglioli, viola

violoncello solo **Jodl** (1997)

Corale n. 3 (1993)

Romantika (1987)

Ennio Francescato, violoncello

Omaggio a Paolo Bozzi: Skolastika, due canoni all'ottava, Elaborazione a tre voci di Luisa Zecchinelli, per violino, violoncello, con l'aggiunta della viola (2007)

- **Andantino serio**

- **Quasi Minuetto**

Michela Dapretto, violino

Giuseppe Miglioli, viola

Ennio Francescato, violoncello

F.P.Tosti, **Ideale**, per voce e pianoforte (versi di C. Errico - 1882)

Annunziata Lia Lantieri, soprano

Luisa Zecchinelli, pianoforte

Gli interpreti

Michela Dapretto, violino

Ha iniziato lo studio del violino all'età di cinque anni con Annalisa Clemente e attualmente studia presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe di Massimo Belli. Ha studiato inoltre con Helfried Fister, preso lezioni da Stefan Milenkovic e Giovanni Guglielmo e partecipato più volte ai corsi di perfezionamento La scuola di Venezia a Solighetto e ai Seminari di Musica da Camera Alpe Adria a Farra d'Isonzo. Ha debuttato come solista con l'orchestra a dodici anni nella piazza della sua città natale, Monfalcone. A quest'evento sono seguiti negli anni numerosi altri concerti. Suona spesso con diverse formazioni cameristiche, gruppi e orchestre in Italia e all'estero. Ha ricevuto alcune borse di studio (borsa del Lions Club di Monfalcone 2005); ha vinto il terzo premio al concorso internazionale Spincich 2005 di Trieste.

Giuseppe Miglioli, viola

Nato a Cremona nel 1962, ha studiato al conservatorio di Brescia diplomandosi in viola nel 1985. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri G.Ruymen (Bruxelles) e B.Giuranna presso l'accademia "W.Stauffer" di Cremona. Ha al suo attivo vent'anni di esperienza come prima viola nelle seguenti orchestre: dapprima presso l'orchestra di Padova e del Veneto (1986-90), in seguito presso l'orchestra del Teatro G.Verdi di Trieste (1990-96) e dal 1997 a tutt'oggi presso l'orchestra dei Pomerigi Musicali di Milano. Dal 1986 all'attività d'orchestra e a quella cameristica ha affiancato quella didattica, insegnando viola nei conservatori di Venezia, Udine e dal 1999 a tutt'oggi presso il conservatorio di Como. Suona la prima delle "viole grandi" di cm. 44 costruita nel 1939 dal liutaio A.Poggi di Bologna.

Ennio Francescato, violoncello

Nato a Udine, si è diplomato a pieni voti in violoncello al Conservatorio Statale di Musica di Trieste sotto la guida di Libero Lana (violoncellista del celebre Trio di Trieste). In seguito, perfezionamento con André Navarra, Maurice Gendron, Florian Kitt, Csaba Onczay e Norbert Brainin. È laureato in didattica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste. Attualmente è docente di violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica di Udine e di Metodologia dell'Educazione Musicale alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Udine. È autore del libro *"La rappresentazione mentale della musica e l'istruzione strumentale in età precoce"* (L'Autore Libri Firenze, 1998). È segretario dell'European String Teachers Association – Sezione italiana, della quale dirige anche la rivista *"Quaderni ESTA-Italia"*.

Annunziata Lia Lantieri, soprano

Diplomata con lode al Conservatorio di Padova con Adriana Rognoni e perfezionatasi con illustri docenti quali Campogalliani, Ameling, Mickelson, Vaglieri. Annunziata Lia Lantieri si è imposta all'attenzione internazionale con la vittoria di importanti competizioni fra cui il Concorso "G.Borgatti" di Cento, il "G. Verdi" di Parma, e il primo premio assoluto al "R.Stolz" di Amburgo. Svolge intensa attività concertistica nel repertorio cameristico con l'esecuzione di arie del repertorio italiano e cicli liederistici tedeschi, melodies francesi e canciones spagnole. Si è esibita per importanti associazioni musicali italiane e straniere e festival internazionali. Ha inciso per la televisione tedesca ZDF e per la RTV Svizzera di Lugano. Ha collaborato con l'Orchestra "Villa-Lobos" di Mario Brunello e con l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Enzo Ferraris alla "Sala Verdi" di Milano e Torino. Vastissima la sua esperienza nel repertorio sacro con incisioni di G.Donizetti, Boccherini (Ed.Bongiovanni) Faurè (Kicco Music); ha registrato inoltre l'integrale della produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero, di Marco Enrico Bossi, Beniamino Sanson (ed. Rainbow classics). In ambito operistico ha lavorato con importanti direttori d'orchestra e registi esibendosi nei maggiori teatri italiani e, inoltre, nella Große Musik

Halle di Amburgo, al Teatro di Gottingen, al Bregenz Festspieler. Svolge con passione anche una intensa attività didattica con Master Class sul "Belcanto italiano" ("University State Conservatory" di Smirne), presso la Japan Opera Foundation e Showa University of Music a Tokio e all'Accademia del Teatro di Cagliari. È titolare della cattedra di canto al Conservatorio di Mantova.

Luisa Zecchinelli, pianista

Diplomata al Conservatorio di Verona a pieni voti sotto la guida di Renzo Bonizzato, ha in seguito perfezionato i suoi studi con Antonio Ballista, Vincenzo Vitale, Guido Agosti e Paolo Borciani. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche. Collabora da anni con il soprano Annunziata Lia Lantieri con cui ha un vastissimo repertorio sia lirico che liederistico ed ha inciso l'integrale della produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero, di Marco Enrico Bossi, di Beniamino Sanson (ed. Rainbow classics). Ha inoltre collaborato con vari artisti di fama, in Corsi di Perfezionamento e Concorsi Lirici Internazionali. Laureata in filosofia con lode, con una tesi sperimentale in Psicologia della Musica all'Università di Bologna su *"Figura-sfondo: Lo studio dei fondamenti percettivi dell'organizzazione acustica nelle melodie simultanee"*, presentandola, in collaborazione con Paolo Bozzi, al "3° International Conference for Music Perception and Cognition" (1994) dell'ESCOM presso l'Università di Liegi. Ha tenuto seminari e conferenze, sulla percezione musicale, nei Conservatori di Genova, Udine, Milano, Verona. Collabora con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Verona, nell'ambito degli studi "Experimental Phenomenology of Perception". È docente di pianoforte al Conservatorio di Verona.

Erica Bisesi, pianista

Nata a Gorizia, ha ricevuto la sua prima educazione musicale all'età di cinque anni. Diplomatasi in pianoforte nel 1996 presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del M° Roberto Repini, ha intrapreso un lungo percorso di approfondimento della tecnica e del repertorio strumentale studiando con importanti musicisti, tra i quali Bruno Canino a Milano (Accademia Marziali), Firenze (Amici della Musica) e Svizzera (Ernen Musikdorf), Francesco Mander, Aquiles Delle Vigne a Salisburgo (Mozarteum), Firenze e Roma (Musici Artis), Vladimir Krpan a Zagabria (Accademia Superiore di Musica), Lorenzo Baldini, Sijavush Gadzije, Leonid Margarius e Anna Kravtchenko. Ha tenuto numerosissimi concerti in Italia e all'estero, affrontando il più importante repertorio classico, romantico e contemporaneo. Il grande direttore d'orchestra Francesco Mander si è espresso nei suoi confronti scrivendo: "la pianista Erica Bisesi è in possesso non solo di una solida tecnica pianistica, ma - dote assai più rara - capisce, e fa quindi ben capire, i testi che rivive tutti con fedeltà, senza piattezza o deviazioni inutili". Alterna da sempre l'attività artistica con gli studi e la ricerca scientifica. Ha conseguito la laurea in Astrofisica all'Università di Trieste nel 2002 e il dottorato di ricerca in Matematica e Fisica presso l'Università di Udine nel 2007, ed ha partecipato a conferenze, congressi e tenuto seminari presso le più prestigiose istituzioni del settore in Italia, Croazia, Germania, Slovenia, Spagna, Svezia e Svizzera. L'attuale attività didattica e di ricerca la vede impegnata in numerose attività nel settore delle scienze della musica. Già docente di Acustica e Psicoacustica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, è quindi stata ricercatore ospite presso il KTH di Stoccolma, dove ha preso parte ad esperimenti sulla percezione dell'espressività nell'interpretazione musicale. Attualmente collabora con il Centro Interdipartimentale di Ricerca in Didattica dell'Università di Udine.