

Lions Club Gorizia Host presenta

Il teatro sulla tastiera

ERICA BISESI

Pianoforte

Venerdì 23 Marzo 2012 , ore 18

Villa Russiz - CAPRIVA DEL FRIULI

“La pianista Erica Bisesi è in possesso non solo di una solida tecnica pianistica, ma – dote assai più rara – capisce, e fa quindi ben capire, i testi che rivive tutti con fedeltà, senza piattezza o deviazioni inutili”

Francesco Mander

“Erica è brava, musicale, altamente motivata”

Bruno Canino

F. Schubert - F. Liszt, Frühlingsglaube

F. Schubert, Sonata in sib maggiore D 960

- *Molto moderato*
- *Andante sostenuto*
- *Scherzo - Allegro vivace con delicatezza. Trio*
- *Allegro, ma non troppo*

S. Rachmaninov, Momenti Musicali op. 16

Erica BISESI, nata a Gorizia, ha ricevuto la sua prima educazione musicale all'età di cinque anni. Diplomatasi in pianoforte presso il Conservatorio di Trieste, ha intrapreso un lungo percorso di approfondimento della tecnica e del repertorio strumentale studiando con importanti musicisti, tra i quali Bruno Canino a Milano (Accademia Marziali), Firenze (Amici della Musica) e Svizzera (Ernen Musikdorf), Francesco Mander, Aquiles Delle Vigne a Salisburgo (Internationale Sommerakademie Mozarteum), Firenze e Roma (Musici Artis), Vladimir Krpan a Zagabria (Accademia Superiore di Musica), e Anna Kravtchenko. Ha altresì attinto alle esperienze di altri artisti, quali Lorenzo Baldini, Sijavush Gadzijev, Pavica Gvodzič, Martin Landzettel, Leonid Margarius, Maura Soro. Tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero, affrontando il più importante repertorio classico, romantico e contemporaneo. Congiuntamente all'attività artistica, ha conseguito il dottorato di ricerca in matematica e fisica presso l'Università di Udine. Ha dunque intrapreso l'attività di ricerca scientifica in musicologia sistematica - un approccio scientifico e interdisciplinare alla musica che si propone di descriverne, classificarne e connetterne gli aspetti oggettivi e soggettivi. Attualmente, è senior postdoc presso il Centro di Musicologia Sistematica dell'Università di Graz, dove si occupa di modelli matematici e cognitivi dell'espressività nell'esecuzione pianistica e di comunicazione delle emozioni nell'esperienza musicale. Già docente di acustica e psicoacustica presso il Conservatorio di Udine per tre anni accademici consecutivi, è stata ricercatore ospite presso il KTH di Stoccolma, e ha all'attivo collaborazioni con le Università di Padova, Bologna, Milano-Bicocca, le Università e i Conservatori di Udine e Trieste, il Conservatorio di Como, il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano), il KTH di Stoccolma, il Centro Finlandese di Eccellenza sulla Ricerca Interdisciplinare della Musica (Jyväskylä). Ha partecipato a conferenze, congressi e tenuto seminari presso prestigiose istituzioni in Austria, Canada, Cipro, Croazia, Germania, Grecia, India, Italia, Regno Unito, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Stati Uniti.